

**КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
ЮРИЯ БАШМЕТА
В МОСКВЕ**

Москва 2015





ПРОГРАММА

А. ВИВАЛЬДИ

(1678–1741)

«Времена года»

избранные части из четырех концертов для скрипки с оркестром

«Лето» (2 и 3 части)

Adagio — Presto.

Presto, tempo impetuoso d'estate

Солистка **Снежана Пащенко** (Екатеринбург)

«Осень» (1 часть)

Allegro, ballo e canto de'villanelli

Солист **Роман Шевелев** (Ростов-на-Дону)

«Зима» (1 часть)

Allegro non molto

Солистка **Мария Катарина** (Казань)

«Зима» (2 и 3 части)

Largo

Allegro

Солистка **Зиновия Нестеренко** (Самара — Москва)

К. СЕН-САНС

(1835–1921)

Большая зоологическая фантазия «Карнавал животных»
для чтеца, двух фортепиано, флейты, кларнета и струнных

Чтец **Константин Хабенский**

Соллисты: **Ксения Башмет** и **Иван Рудин** (фортепиано)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы»

Художественный руководитель и дирижер

Юрий Башмет



*Объект культурного наследия федерального значения конца XIX века «Обособняк 1907 года»
улица Большая Полянка, дом 45*

Памятник архитектуры начала XX века «Обособняк 1907 года» является ярким образцом «готического» модерна в Москве, построен по проекту архитектора Сергея Михайловича Гончарова для владельцев участка, потомственных почетных граждан Алексея Васильевича и Вячеслава Васильевича Новиковых в 1907-1910 гг.

По сохранившимся историческим чертежам «Обособняк 1907 года», видно, что здание, находящееся в настоящее время, не соответствует этим материалам. В процессе строительства были внесены существенные изменения в объемно-пространственную композицию и отделку фасадов и интерьеров. Также по историческим сведениям известно, что в 1915 году владелицей усадьбы стала Клавдия Дмитриевна Свешникова, которая перестраивает главный дом владения — застраивает проезжую арку, делает лестницу — сход в парк и пристраивает со стороны владения № 43 зимний сад. Автором данных изменений был Московский архитектор — Сергей Флегонтович Воскресенский. В таком виде усадьба просуществовала до конца 1990-х годов, когда садовая часть владения была отторгнута под новое строительство многоэтажного дома.

Здание особняка, возведенное в начале 20-го века, имеет сложную объемную конфигурацию и богатый декор. На главном фасаде здания перед входом расположено крыльцо с балконом, на дворовом фасаде нахо-

дится парадная лестница, ведущая вниз со второго этажа, в нижней части которой установлена декоративная скульптура льва.

После постройки особняка была возведена кованная ограда с воротами западной стороны, отделившая здание от улицы Большая Полянка. Первое изображение кованной ограды с воротами зафиксировано на кинокадрах фильмов режиссера немого кино Е. Ф. Бауэра в 1914-1915 г.г. «Дитя большого города» и «Дети века».

Дом на Большой Полянке — большой особняк с фасадами в готическом стиле. Значительная часть интерьеров парадных помещений на первом и втором этажах были оформлены в готическом стиле. В этом здании забота об уюте и комфорте неотделима от заботы о создании прекрасной среды. Как было принято в начале XX века в стиле модерн в оформлении череды парадных помещений, расположенных в основном вдоль главного западного фасада на первом и втором этажах дома были применены и другие декоративные стили, заимствованные из эпохи классицизма.

С 1918 года в здании располагался Центральный дом творчества (Дом пионеров), переименованный в настоящее время в Московский городской дворец творчества детей и молодежи «На Полянке». С 2005 года в здании велись ремонтно-реставрационные работы.



Имя Юрия Башмета давно стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Его творческие победы множатся день ото дня, а свершения с годами выглядят все более значительными. Одно из них, безусловно, требует курсива: Юрий Башмет превратил скромный альт в блистательный солирующий инструмент.

Он исполнил на альте все, что было можно и то, что казалось невозможным; мало того, его творчество расширило композиторские горизонты: современными композиторами специально для Юрия Башмета написаны или ему посвящены ему более 50 альтовых концертов и других произведений. В их числе: «Концерт» (Мировая премьера в Концертгебау, Амстердам) и «Монолог» (Мировая премьера в Большом зале консерватории в Москве) А. Шнитке, «The Myrth Beaghe» Д. Тавенера (Мировая премьера в Лондоне), «Литургия» (Мировая премьера в Тбилиси) и «Стикс» (Мировая премьера в Амстердаме) Г. Канчели, «Концерт» П. Рудерса (Мировая премьера в Копенгагене), «Концерт на троих» (посвящается М. Ростроповичу, Ю. Башмету, Г. Кремеру, Мировая премьера в Большом зале консерватории в Москве) А. Шнитке, «Концерт для скрипки и альта» А. Превина (Мировая премьера в Нью-Йорке), «Концерт» С. Губайдулиной, «Концерт» Э. Денисова, «Концерт» А. Раскатова (мировая премьера в Роттердаме), «Концерт» М. Плетнева, «Соната-бреве» А. Головина, два «Концерта» А. Чайковского, «Концерт» А. Эшпая...

Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты в Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинской филармонии, Ла Скала (Милан), Театре на Елисейских полях (Париж), Концертхаус (Берлин), Геркулес (Мюнхен), Бостон симфони холл, Сантори холл (Токио), Осака симфони-холл, Чикаго симфони-холл, Центре Гульбекяна (Лиссабон), Большом зале консерватории в Москве.

Он сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, среди них Р. Кубелик, М. Ростропович, С. Озава, В. Гергиев, Г. Рождественский, К. Дэвис, Д. Э. Гардинер, И. Менухин, Ш. Дютюа, Н. Мэрринер, П. Захер, М. Т. Томас, К. Мазур, Б. Хайтинк, К. Нагано, С. Рэттл, Ю. Темирканов, Н. Арнонкур.

Начав в 1985 году свою дирижерскую деятельность, Юрий Башмет и здесь остался верен себе, подтвердив репутацию смелого, острого, очень современного художника. В качестве солиста и дирижера Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами: Berlin Philharmonic, Berlin Symphony, New York Philharmonic, Bayerische Rundfunk, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, Boston Symphony, Wiener Philharmonic, Orchestra Radio France.

Юрий Башмет — основатель первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве. Он также является президентом Международного конкурса альтистов имени Л. Тертиса в Англии.

Искусство Юрия Башмета постоянно находится в центре внимания мировой музыкальной общественности. Его творчество отмечено многочисленными наградами на Родине и за рубежом. Он удостоен почетных званий: Заслуженный артист РСФСР (1983), Народный артист СССР (1991), Лауреат Государственной премии СССР (1986), Государственных премий России (1994, 1996, 2001), премии Award-1993 — «Лучшему музыканту-инструменталисту года» (титул сродни кинематографическому «Оскар»). Ю. Башмет — Почетный академик Лондонской академии искусств. В 1995 году он награжден одной из самых престижных в мире премий «Sonnings Musikfond».

В 1999 году Юрию Башмету присвоено звание Офицера Искусств и Словесности, а в 2003 — Командора ордена «Почетного Легиона» Франции. Он награжден высшим орденом Литовской республики, в 2000 году Президент Италии награждает его орденом «Commendatore republica Italiano», а в 2002 году Президент России вручает орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. В 2013 году маэстро награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Международным благотворительным фондом Юрия Башмета учреждена уникальная Премия имени Д. Д. Шостаковича. Юрий Башмет является артистическим директором 15 фестивалей в 8 странах мира.

С 1978 года Юрий Башмет преподает в Московской консерватории, будучи сначала доцентом, а ныне профессором и заведующим кафедрой Московской Юрий Башмет консерватории.



Юрий Башмет

Камерный ансамбль «Солисты Москвы»

Дебют ансамбля состоялся 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории. Тогда Юрий Башмет собрал для совместного творчества лучших выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории тех лет. А через день, 21 мая 1992 года, музыканты коллектива выступили на сцене Парижского зала «Плейель», с этого началась мировая слава оркестра.

Сегодня мировая пресса отмечает ансамбль «Солисты Москвы» как «один из лучших в мире в этом жанре» (израильская «Давар»). «Голосом своей страны» назвала ансамбль одна из итальянских газет. За плечами музыкантов большой, яркий и насыщенный творческий путь. Их искусству аплодировали ценители музыки в Европе, Америке, Японии, Австралии и Новой Зеландии.

Ансамбль с успехом выступал на сцене таких известных концертных залов, как «Карнеги-холл» в Нью-Йорке и Большой зал Московской консерватории, «Концертгебау» в Амстердаме и «Сантори-холл» в Токио, Барбикен в Лондоне и Тиволи в Копенгагене, в Берлинской филармонии и в Веллингтоне (Новая Зеландия). Музыканты участвовали в престижных концертных сериях, включая «Променад-концерты» в лондонском «Альберт-холле», Prestige de la Musik в парижском «Плейеле», Sony-Classical в Театре на Елисейских полях.

В качестве солистов с ансамблем выступали М. Ростропович, С. Рихтер, В. Третьяков, М. Венгеров, В. Репин, С. Чанг, Б. Хендрикс, Дж. Галуэй, Н. Гутман, А. Хэррел,

М. Брунелло, Г. Кремер, Т. Квастхофф, Дж. Гелвэй, Б. Фриттоли и многие другие.

В 2008 году получил почетнейшую премию GRAMMY за исполнение произведений И. Стравинского и С. Прокофьева.

Большая международная востребованность не мешает музыкантам ансамбля уделять внимание любимой отечественной публике. В 2007 году, в связи с 15-летием, Камерный ансамбль «Солисты Москвы» осуществил грандиозный концертный тур по России, побывав в 32 регионах нашей страны. Не забывают участники ансамбля и столицу, находя все новые темы для выступлений. Так, весной 2008 года был проведен удивительный концерт: весь ансамбль играл на инструментах Страдивари и Гварнери из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов.

В 2010 году коллектив провел в Москве концерт, на котором все музыканты оркестра играли на инструментах французского мастера Вильома. За 20 лет музыкантами сыграно около 2000 концертов. Это около 3000 часов музыки.

В самолётах и поездах они провели около 5000 часов, преодолев расстояние в 1 950 000 км, что равносильно 40 путешествиям вокруг Земли по экватору.

В течение концертного сезона 2011–2012 годов ансамбль провел беспрецедентное мировое юбилейное турне, посвященное 20-летию коллектива, во время которого прошли концерты на всех континентах.



Константин Хабенский

Окончил АГИТМиК в 1996 г. (курс В. Фильштинского).

В 1995–1996 гг. работал в Экспериментальном театре «Перекресток», а также ведущим на региональном телевидении в отделе музыкальных и информационных программ.

В 1996 г. работал в московском театре «Сатирикон», где играл в спектаклях «Трехгрошовая опера» и «Сирано де Бержерак». В том же году вернулся в Санкт-Петербург и вступил в труппу театра имени Ленсовета, где играл главные роли в спектаклях режиссера Ю. Бутусова: Эстрагон в «В ожидании Годо» С. Беккета, Дурачок Карл в «Войцек» Г. Бюхнера, Калигула в «Калигуле» А. Камю. Играл в спектаклях В. Пази: «Король, дама, валет» В. Набокова (Манекен, Официант, Санитар), «Братец Кролик на Диком Западе» Э. Гайдая (Братец Опоссум), «Поживем — увидим» Б. Шоу (Валентин).

На сцене Московского Художественного театра дебютировал в 2002 году в роли Зикова в «Утиной охоте» А. Вампилова (режиссер А. Марин). В 2003 году был принят в труппу МХТ. Играл Алексея Турбина в «Белой гвардии» М. Булгакова (режиссер С. Женовач, 2004), Клавдия в «Гамлете» В. Шекспира (режиссер Ю. Бутусов, 2005). Мэки в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта (режиссер К. Серебренников, 2009). Играет Контрабасиста в «Контрабасе» П. Зюскинда (режиссер Г. Черепанов, 2014).

В содружестве с Юрием Башметом и камерным ансамблем «Солисты Москвы» создал литературно-музыкальную программу на основе пьесы «Калигула» А. Камю и квартета «Смерть и Девушка» Ф. Шуберта и Г. Малера. Как тец, вместе с солистами Мариинского театра и государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», принимает участие в «Евгении Онегине» — авторской версии Ю. Башмета по мотивам романа А. С. Пушкина и оперы П. И. Чайковского.

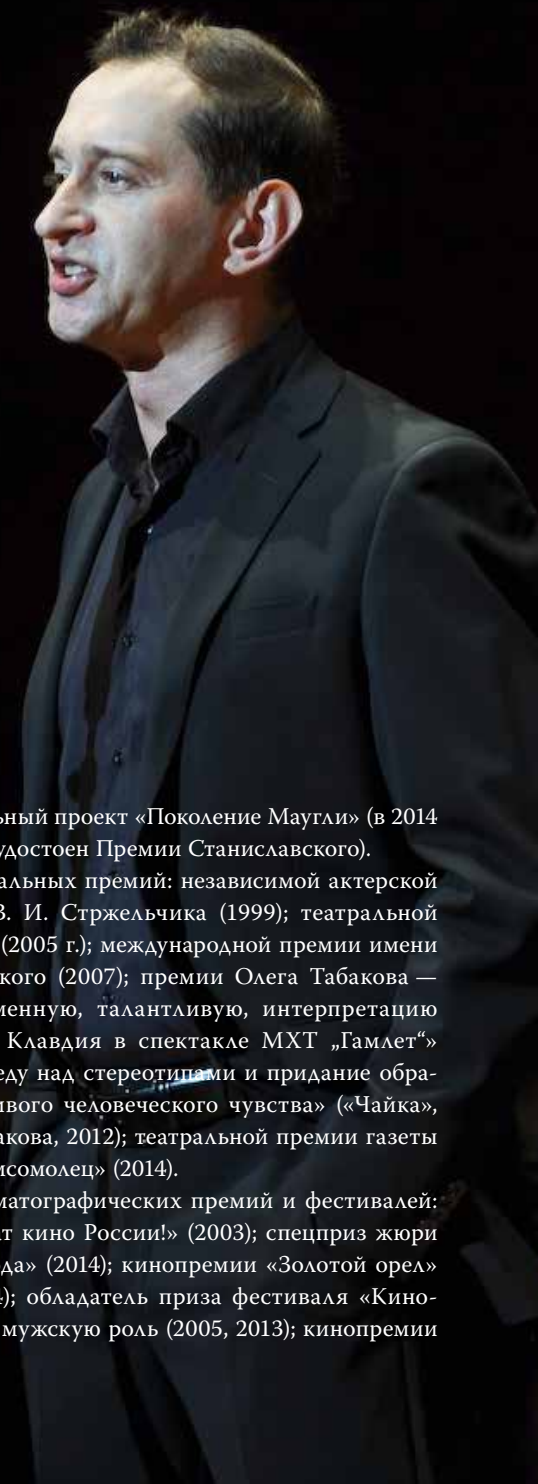
Снимается в кино.

В 2010 году начал реализацию собственного проекта «Студии творческого развития благотворительного фонда Константина Хабенского»: в Екатеринбурге, Казани, Перми, Уфе, Нижнем Тагиле, Санкт-Петербурге, Новосибирске и Воронеже на базе общеобразовательных школ были открыты детские творческие студии. Продолжением этого проекта стал фестиваль «Оперение» и благотвори-

тельный театральный проект «Поколение Маугли» (в 2014 году проект был удостоен Премии Станиславского).

Лауреат театральных премий: независимой актерской премии имени В. И. Стрельчика (1999); театральной премии «Чайка» (2005 г.); международной премии имени К. С. Станиславского (2007); премии Олега Табакова — «За остросовременную, талантливую, интерпретацию шекспировского Клавдия в спектакле МХТ „Гамлет“» (2006) и «За победу над стереотипами и придание образу Тригорина живого человеческого чувства» («Чайка», Театр п/р О. Табакова, 2012); театральной премии газеты «Московский комсомолец» (2014).

Лауреат кинематографических премий и фестивалей: фестиваля «Виват кино России!» (2003); спецприз жюри «Лучшая роль года» (2014); кинопремии «Золотой орел» (2006, 2008, 2014); обладатель приза фестиваля «Кинотавр» за лучшую мужскую роль (2005, 2013); кинопремии «Ника» (2014).





Иван Рудин

Иван Рудин родился 5 июня 1982 году в семье музыкантов. В пять лет поступил в Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, где занимался в классе известного педагога Т. А. Зеликман. В 11 лет состоялся его дебют с оркестром, а с 12 лет пианист начинает активную концертную жизнь выступая в городах России, СНГ, США, Великобритании, Германии, Голландии, Испании, Италии, Австрии, Израиле, Финляндии, Франции, Китае, Латвии, Литвы, Тайване, Турции, Эстонии, Японии и т.д. В 15 лет И. Рудин становится стипендиатом Благотворительного Фонда Владимира Крайнева.

В 2000 году, окончив МССМШ имени Гнесиных, И. Рудин поступает в Московскую Государственную консерваторию имени П.И. Чайковского в класс профессора Л.Н. Наумова.

Окончив МГК им. П.И.Чайковского в 2005 году, после смерти Льва Наумова поступает в аспирантуру в класс профессора С. Л. Доренского.

В 1998 году выступление И.Рудина на Международном фестивале им. Генриха Нейгауза в Москве отмечено дипломом фестиваля. В 1999 году пианист становится лауреатом Первых премий конкурса камерных ансамблей в Москве и Международного конкурса пианистов в Испании; лауреат Третьей премии Международного конкурса им. Т.Лешетицкого (Тайвань, 2000 г.); лауреат Второй премии Международного конкурса пианистов г. Комо (Италия, 2007 г.), Международного конкурса пианистов в Алма-Ате (Казахстан, 2008 г.) и Международного конкурса Гран-при «Мария Каллас» (Греция, 2010 г.).

Иван Рудин сотрудничал с такими музыкантами, как Юрий Башмет, Наталия Гутман, Александр Лазарев, Юстус Франц, Маргарет Прайс, Владимир Крайнев, Эдуард Брунер, Дмитрий Лисс, Изаи квартет, Александр Рудин и др.

С 2001 года Иван Рудин является руководителем ежегодного Международного Музыкального Фестиваля «ArsLonga» в Москве.

Ассистент профессора Владимира Троппа в РАМ имени Гнесиных, а с 2012 года Иван Рудин преподает и стажирруется у профессора Евгения Королева в Высшей школе музыки Гамбурга (Германия).



Ксения Башмет

Ксения Башмет родилась в 1980 году в Москве. Музыкой начала заниматься с 5 лет в Средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных по классу фортепиано у старейшего педагога школы Е. С. Эфрусси. Закончив ССМШ имени Гнесиных по классу Т. А. Зеликман, поступила

в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского в класс профессора Л.Н.Наумова. Аспирантуру МГК имени П.И.Чайковского Ксения Башмет окончила по специальностям «концертмейстерское мастерство» (класс доцента И. В. Кирилловой) и «камерный ансамбль» (класс профессора Т. А. Алиханова).

В 10-летнем возрасте юная пианистка впервые выступила за рубежом – на детском фестивале в Нью-Йорке (США). В 1992 г. состоялось ее дебютное выступление с камерным оркестром на сцене Малого зала Московской консерватории (в рамках Международного фестиваля «Музыкальные встречи в России»). Два года спустя она стала дипломантом фестиваля «Виртуозы 2000 года» в Санкт-Петербурге. В 2002 г. Ксения Башмет получила звание лауреата Первого международного конкурса камерных ансамблей имени Танеева в Калуге, год спустя стала лауреатом второй премии XVIII Международного конкурса камерных ансамблей в Кальтаниссетте (Италия), а в 2005 году – обладателем премии "Pentagramma d'Oro" во Флоренции.

Уже более 10 лет она постоянный участник престижных российских и зарубежных фестивалей – «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», «Возвращение» и «Ars Longa» (Москва), «Молодые звёзды XXI века» (Самара), «Chamber Music Connects the World» (Кронберг, Германия); выступает на фестивальных площадках в Туре (Франция), Вербье (Швейцария), Роландсеке (Италия), на острове Эльба (Италия) и в Тэнглвуде (США). Концерты Ксении Башмет также проходили в Японии, Израиле и странах Европы, ее принимали такие известные сцены, как «New Tokyo Opera City Hall», «Musikverein» в Вене, «Beethoven Halle» в Бонне.

Пианистка выступает совместно с камерными ансамблями «Концертино» и «Солисты Москвы», с оркестрами «Новая Россия», «Russian Chamber Orchestra» (Лондон), филармоническими коллективами Сочи, Тольятти, Самары, Нижнего Новгорода и Воронежа. Среди ее ансамблевых партнеров – Юрий Башмет, Гидон Кремер, Александр Князев, Борис Андрианов, Мари Элизабет Хеккер.

Ксения Башмет – лауреат молодёжной премии «Триумф».



Качарина Мария

Родилась в Казани 7 июня 2001 года.

Учится в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова, в классе педагога, заслуженного учителя республики Татарстан – Юлии Юрьевны Виват.

Мария лауреат 1 премии (1 место) конкурса "Premio crescendo" (Флоренция, 2012)

Лауреат 1 степени (1 место) Первого Всероссийского конкурса юных исполнителей «Воткинск-Родина П.И. Чайковского» (Ижевск, 2015)

Лауреат 2 премии (2 место) Седьмого «Демидовского международного юношеского конкурса скрипачей» (ДЕМЮКС, Екатеринбург, 2015).

Является стипендиатом республики Татарстан: 2012, 2014.



Нестеренко Зиновия

Зиновия родилась в г. Тольятти. Училась играть на скрипке в ДМШ № 4 у Валентины Тимофеевны Волковой. В 2012 г. поступила в ЦМШ при МГК имени П. И. Чайковского в класс Александра Вениаминовича Ревича.

Зиновия уже несколько раз участвовала в сессиях все-российского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета. Является стипендиатом фонда Ю. Розума, губернатора Самарской области, мэра и департамента культуры г. о. Тольятти.

Играла с академическим симфоническим оркестром Самарской государственной филармонии, с симфоническим оркестром Тольяттинского института искусств, на гала-концертах в городах: Женеве, Москве, Санкт-Петербурге, Омске, Краснодаре, Самаре.

Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов, в том числе Молодежные Дельфийские игры России (г. Орел) – 2 место, дипломант XIV международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», XVII Тольяттинский международный конкурс музыкантов исполнителей – 1 место, 9 международный детский конкурс Ротари – специальный приз, I и II международные конкурсы имени Юрия Янкелевича – диплом, специальный приз жюри.



Роман Шевелёв

Родился 14 октября 2004 года. В пять лет начал заниматься музыкой у Натальи Николаевны Горловой. В 2011 году поступил ССМШ при РГК имени С. В. Рахманинова в класс профессора Шейнкмана Дмитрия Виленовича. В 2015 получил 1 премию и специальный приз «За лучшую гамму» на четвёртом международном конкурсе исполнительского мастерства «Где рождается искусство» в г. Краснодаре. В июле 2015 года стал участником образовательной смены Юрия Башмета в центре Сириус в Сочи. На данный момент перешёл в 5 класс.

Снежана Пащенко

Начала учиться играть на скрипке с 6 лет, у замечательного педагога, Заслуженного работника Культуры, Ирины Михайловны Мезриной, в Уральском Музыкальном Колледже при УГК имени Мусоргского. С 2010 г. регулярно консультируется у профессора Венского Университета Музыки Доры Шварцберг. Первый раз солировала с оркестром «Лицей-камерата» в 8 лет. Как участница фестиваля «Южноуральск-Зальцбург» выступала в Академии Искусств Челябинска и Мирабель-холл Зальцбурга, в 2010, 2011, 2012 г.г. В октябре 2012 г. солировала оркестру



самарской филармонии, в рамках фестиваля «Дни высокой музыки». В марте 2013 и 2014 гг. с оркестром «Классика» Челябинской филармонии выступала в Челябинске и Коркино, в рамках фестиваля «Денис Мацуев представляет...». В составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета выступала на закрытии зимнего фестиваля искусств в Сочи, на церемонии закрытия Зимних Олимпийских игр в Сочи, на концертах в Берлине, Женеве, Брюсселе, в Московском Кремле, Мариинском театре и Большом зале Консерватории.

Лауреат I Всероссийского конкурса в Тобольске, (2009); лауреат I Международного конкурса «Ars-Nova», Триест, Италия, Международного конкурса «Южноуральск-Зальцбург», Южноуральск, (2010); Гран-при в Международном конкурсе «Берега надежды», Екатеринбург, (2011); бронзовая медаль 11 Молодежных Дельфийских игр, Москва, (2012); 1 премия на конкурсе «BRAVO», Намюр, Бельгия, (2013). В 2012 и 2013 гг. получила государственную премию «Молодое дарование России», выступала в Большом театре на церемонии вручения премии. Номинант премии Губернатора Свердловской области (2012) 3 премия Международного конкурса юных скрипачей Grumiaux, (март 2015), Намюр, Бельгия.

Юри  **молодым**
дарованиям
Башмет **России**



